



FINSPÅNG

# **Handlingsplan**

---

***Skapande förskola och skola  
läsåret 19/20***

Datum 2019-01-25

SKAPANDE FÖRSKOLA OCH SKOLA 19/20

## **Handlingsplan**

---

Finspångs kommun  
612 80 Finspång  
Telefon 0122-85 000 • Fax 0122-850 33  
E-post: [kommun@finspang.se](mailto:kommun@finspang.se)  
Webbplats: [www.finspang.se](http://www.finspang.se)

# Innehåll

---

<b>Inledning</b>	<b>2</b>	<b>Syfte och mål för handlingsplanen</b>	<b>4</b>
<b>Bakgrund</b>	<b>3</b>	Utgångspunkter	5
Organisation	3	Skolan	5
Kreativa lärprocesser	3	Förskolan	4
Elevernas delaktighet	3	<b>Uppföljning och utvärdering</b>	<b>6</b>
Professionalitet och kvalitet	4	<b>Nyheter och planerade aktiviteter läsåret 19/20</b>	<b>6</b>
Jämställdhet och tillgänglighet	4	<b>Kulturaktörernas CV:n</b>	<b>10</b>

## Inledning

Handlingsplanen har tagits fram av kommunens kulturstrategiska samverkansgrupp för förskola och grundskola där sektor utbildning, stab (kultur) samt kulturombud från kommunens samtliga grundskolor, grundsär- och träningsskola och Ljusfalls friskola samt representanter från sex förskole-områden (A-F).

Syftet med Skapande förskola och skola är att öka den professionella kulturverksamheten för och med elever och barn så att tillgången till kulturens alla uttrycksformer och möjligheterna till eget skapande ökar. Ändamålet är även att medverka till att kulturella och konstnärliga uttryck ökar långsiktigt med utgångspunkt i skolans och förskolans kulturuppdrag. Barn och unga har rätt till kultur, något som både är prioriterat inom kulturpolitiken och som nämns i FN:s barnkonvention. Skapande förskola och skola är ett komplement till kommunens egna kulturåtaganden.

Finspångs kommun är en liten kommun på en stor geografisk yta. Strax över 21 000 invånare bor i kommunen som består av centralort Finspång och ett flertal små samhällen utspridda inom kommungränsen. Antalet förskole- och skolenheter är förhållandevis många för en kommun av denna storlek med två högstadieskolor som är placerade i centralorten. Finspångs kommun har vid ansökan om medel för Skapande skola och förskola utgått från att kulturupplevelserna ska falla ut till alla då vi inte kan se att någon förskola eller skola skiljer ut sig på ett sådant sätt att en stor tillgång eller brist på kulturskapande skulle vara utmärkande.

## Bakgrund

### Organisation

I Finspångs kommun samordnas aktiviteterna inom *Kultur i förskolan och skolan* genom två kulturstrategiska samverkansgrupper. Samverkansgruppen för skolan har funnits sedan hösten 2014 och den för förskolan sedan februari 2018. Dessa innefattar kommunens kultursamordnare för barn och unga från staben (kultur), utbildningsstrateg från sektor utbildning samt kulturombud från kommunens alla 14 grundskolor, sär- och träningskolan samt Ljusfalls friskola, och kulturombud som representerar 20 kommunala förskolor (en från varje enhet A-F).

Grupperna träffas en gång i månaden under läsåret i syfte att planera och utvärdera aktiviteterna som rör kommunens Barnkulturgaranti och Skapande skola och förskola.

### Kreativa lärprocesser

Finspångs kommun har antagit en *Strategi för framtidens grundskola 2012 - 2016* och *Policy för förskola, fritidsverksamhet, grundsärskola och grundskola 2017-2020*. Ett av avsnitten inleds med: ”I vår skola ska kreativiteten ges stort utrymme”. Detta sker genom att utveckla kreativa processer i undervisningen och att ge eleverna upplevelser och möjligheter till eget skapande. Den växelverkan som sker när elever upplever olika kulturyttringar och när kulturaktörer gör skolbesök kan bidra till att olika kunskapsformer möts och att nya perspektiv skapas. Eleven får ett vidgat perspektiv på omvärlden och sitt eget lärande. Men även skolans personal kan få inspiration genom att tillsammans med eleverna möta kulturyttringar/kulturutövare som kan erbjuda alternativa sätt att betrakta lärprocesserna. Därför anser vi att det är viktigt att kulturupplevelser nogga förbereds, följs upp och på ett aktivt sätt blir en del i undervisningen.

Under 2018 har en kulturstrategisk plan för Finspångs kommuns förskolor utarbetats. Initialt kommer Skapande förskola - aktiviteter planeras utifrån personalens upplevelse av bristområden gällande kulturformer i den dagliga verksamheten. Sedan är avsikten att barnens önskemål ska beaktas.

### Elevernas delaktighet

Kulturombudens roll är att vara länken mellan den kulturstrategiska samverkansgruppen, lärare och elever på skolorna. Eleverna kommer genom kulturombuden till tals gällande planeringen av Skapande skola-projekten. Skolorna samlar in en stor mängd förslag från eleverna som därefter diskuteras på samverkansgruppens möten. Utifrån dessa skapas det tematiska upplägget och aktiviteter väljs ut.

Det är viktigt att inte se elever endast som mottagare eller konsumenter av kultur. Elevers delaktighet handlar inte minst om att lyssna på elever, ta vara på deras förslag och initiativ så att det utbud som finns inte endast är på de vuxnas villkor.

Kultursamordnaren har för avsikt att tillsammans med personal att utarbeta ett verktyg för att kunna samla in förskolebarnens önskemål och att de kan utvärdera på ett anpassat sätt.

## **Professionalitet och kvalitet**

Inför ansökan har en dialog mellan kulturaktörer och kultursamordnaren förts, då både kulturaktörens erfarenhet och kompetens samt projektens innehåll diskuteras. Kulturrådets krav diskuteras också.

## **Jämställdhet och tillgänglighet**

Kulturaktiviteterna väljs ut och planeras utifrån målgruppens förutsättningar och behov och valet av kulturaktörer har gjorts med representation och jämställdhet i åtanke. Med rätt stöd ska alla elever kunna delta utifrån sina egna förutsättningar. Exempelvis grundar sig valet på att lägga stort fokus på nycirkus i denna ansökan i att det är en kreativ, tillåtande och inkluderande konstform med låga trösklar. Satsningen på nycirkus planeras även inom grundsärskolan och förberedelseklass.

## **Syfte och mål för handlingsplanen**

- Att ge en grund för en långsiktig satsning på kulturlivet i förskolan och skolan som en väg att stimulera eleverna, berika elevernas lärprocesser, använda kulturformer som en resurs i lärandet och på lång sikt öka måluppfyllelsen i Finspångs för- och grundskolor.
- Att öka likvärdigheten för barn och ungdomar i Finspångs kommun.
- Att främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor (Kulturdepartementet, 2013)
- Att främja och öka delaktigheten i kulturell mening i form av medskapande i samordnade aktiviteter.
- Att uppmuntra och stödja integrering av förskolans och skolans verksamhet och tillgängliga kulturaktiviteter på lokal och regional nivå.
- Att öka och underlätta integrationen för nyanlända barn och elever genom att i olika kulturformer stödja språkutvecklingen.

## Utgångspunkter

Utgångspunkt i arbetet med handlingsplanen har främst varit följande mål i **Lgr 11** och **Lpfö 98** (reviderad 2016).

### Skolan

”Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola:

- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud,
- kan samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia (1 Kap 2:2 Kunskaper Mål)

Läraren ska stärka elevernas vilja att lära och elevens tillit till den egna förmågan genom att:

- ge utrymme för elevens förmåga att själv skapa och använda olika uttrycksmedel,
- organisera och genomföra arbetet så att eleven
  - upplever att kunskap är meningsfull och att den egna kunskaps-utvecklingen går framåt,
  - utvecklas efter sina förutsättningar och samtidigt stimuleras att använda och utveckla hela sin förmåga,
  - får stöd i sin språk- och kommunikationsutveckling,
  - successivt får fler och större självständiga uppgifter och ett ökat eget ansvar,
  - får möjligheter till ämnesfördjupning, överblick och sammanhang, och får möjlighet att arbeta ämnesövergripande. (Kap 2:2 Kunskaper Riktlinjer)”

### Förskolan

Den kulturstrategiska samverkansgruppen för förskolan anser att kultur kan användas för att nå i princip alla mål som står i läroplanen. Genom *Skapande förskola* ges möjlighet att möta professionella kulturaktörer som kan bidra till en fördjupning och utveckling av förskolläraernas breda kunskap och utövande gällande kultur.

Följande avsnitt som specifikt behandlar kultur finns presenterade i läroplanen.

”Att skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer såsom bild, sång och musik, drama, rytmik, dans och rörelse liksom med hjälp av tal- och skriftspråk utgör både innehåll och metod i förskolans strävan att främja barns utveckling och lärande. Detta innebär också att forma, konstruera och nyttja material och teknik. Multimedia och informationsteknik kan i förskolan användas såväl i skapande processer som i tillämpning.”

#### MÅL

”utvecklar sin skapande förmåga och sin förmåga att förmedla upplevelser, tankar och erfarenheter i många uttrycksformer som lek, bild, rörelse, sång och musik, dans och drama,”

”utvecklar sin förmåga att bygga, skapa och konstruera med hjälp av olika tekniker, material och redskap,”

#### ARBETSLAGET SKA

”ge barn möjlighet att utveckla sin förmåga att kommunicera, dokumentera och förmedla upplevelser, erfarenheter, idéer och tankegångar med hjälp av ord, konkret material och bild samt estetiska och andra uttrycksformer,”

”ge barn möjlighet att lära känna sin närmiljö och de funktioner som har betydelse för det dagliga livet samt få bekanta sig med det lokala kulturlivet.”

I Skolverkets Allmänna råd med kommentarer, Måluppfyllelse i förskolan (2017) beskrivs vikten av att erbjudas aktiviteter som utvecklar den sociala kompetensen (entreprenöriella lärandet).

”Verksamheten ska anpassas till alla barn i förskolan. Alla barn ska få erfara den tillfredsställelse det ger att göra framsteg, övervinna svårigheter och att få uppleva sig vara en tillgång i gruppen.”

Vidare är det viktigt att personalen får möjlighet att utveckla det kollegiala lärandet.

”Samtidigt handlar det också om att observera, dokumentera och följa hur den pedagogiska verksamheten svarar mot målen och bidrar till barns utveckling, lärande och delaktighet.”

## Uppföljning och utvärdering

Utvärdering av kulturaktiviteter är en viktig del av kvalitetsarbetet. Utvärderingen sker via webbformulär efter varje kulturaktivitet och resultaten ligger sedan till grund för framtida urval av aktiviteter och aktörer. Även i lärarlagen utvärderas projekten och aktiviteterna kontinuerligt för att man på så sätt ska kunna påverka framtida insatser - inte minst bör fokus läggas på hur lärare/pedagoger ser att satsningen bidrar till elevernas allsidiga utveckling och lärande. Som tidigare nämnts kommer ett utvärderingsverktyg för förskolebarn arbetas fram under 2019.

På de rektorsträffar man har på sektornivå följs verksamheten upp och resulterar i att förbättringsområden kan identifieras. Det är viktigt att även de kulturaktörer som ingår i Skapande förskola och skola kommer till tals när det gäller att värdera de insatser som genomförts – allt för att finna förbättringsområden. Kultursamordnaren ansvarar för uppföljning och fungerar som samordnare för kvalitetsarbetet.

Aktiviteterna synliggörs bland annat genom plattformen Kultur i skolan på kommunens hemsida

(<http://www.finspang.se/kulturochfritid/kulturiskolan.4.1d1e2ffc1677d3e44b9956.html>),

sociala medier och lokalpress. Även Skolkulturforum som anordnas årligen av region Östergötland är en viktig plattform för utbyte av kunskaper och erfarenheter mellan kommunerna.

## Nyheter och planerade aktiviteter läsåret 19/20

Finspångs kommun kommer att för första gången söka medel till medskapande aktiviteter för barn (4-5 år) i förskolan.

För att möta Kulturrådets ökade krav på delaktighet har kommunen bestämt att tidigare utgångspunkt som inneburit att alla elever i samma årskurs ska erbjudas samma aktivitet oberoende av skolans geografiska läge eller klassernas sammansättning utgår. Istället har alla skolor fått inkomma med beställningar av aktiviteter som har sin grund i elevers önskemål, utvecklings- eller bristområden. Detta har framförallt varit utmärkande för kommunens



förskolor och högstadieskolor. En kartläggning av grundsär- och träningskolans elever och behov har också resulterat i högre grad av anpassade aktiviteter.

Alla utbildningspolitiska mål är viktiga. Men det finns målområden som under en tidsperiod kan behöva utvecklas mer utifrån att det till exempel finns identifierade förbättringsområden eller tendenser som visar på stora utvecklingsbehov inom ett särskilt område. Det leder i sin tur till positiva effekter även för de områden som inte är ett strategiskt utvecklingsområde. Kommande läsår kommer att innebära fortsatt satsning på entreprenörskap. Under 2018 har kultursamordnaren för barn och unga inlett samarbete med kommunens studie- och yrkesvägledare. Det finns en gemensam syn på att aktiviteterna inom Skapande skola är viktiga verktyg för arbetet med studie- och yrkesvägledning.

”I vår skola ska kreativiteten ges stort utrymme. Entreprenörskap i skolan och ett förhållningssätt som uppmuntrar till företagsamhet, företagande och samhällsentreprenörskap skapar möjligheter för våra elever att förverkliga idéer. Om elever tränas i att ta initiativ ökar deras benägenhet att ta ansvar.”

*”Strategi för framtidens grundskola, Finspångs kommun 2012-2016”.*

”Barns och ungas kreativitet, initiativförmåga och nyfikenhet ska tas tillvara i alla verksamheter. Viljan att pröva egna idéer, lösa problem och ta ansvar ska stimuleras (främjande av entreprenörskap). Ett digitalt arbetssätt ska bidra till att barns och ungas motivation, självständighet, ansvarstagande och källkritiska förhållningssätt ökar.”

*Policy för förskola, fritidsverksamhet, grundsärskola och grundskola 2017-2020.*

Samverkansgrupperna har enats om värdegrund som gemensamt tema att utgå från när beställningarna till kulturaktörerna formuleras. Skolan har preciserat det ännu mer genom att ge temat rubriken ”att vara en bra kompis”. Förra året kopplades det entreprenöriella lärandet till Eld (som är en av fyra element – Järn, Eld, Vatten och Glas som används för marknadsföring av kommunen). Eld fick symbolisera den egna drivkraften, motivationen och synliggörandet av egna kompetenser främjas (- glöden i en person, - att brinna för något). Nästa läsårs huvudtema, värdegrund, kopplas istället till Glas – en individ kan vara stark och skör och det gäller att vårda och förstå varandra för att skapa social hållbarhet.

Till alla aktiviteter ska det finnas material som lärare och elever kan arbeta med inför och efter aktiviteterna.

Årets ansökan innebär att alla elever får vara medskapare i aktiviteter/workshop i mindre grupp. Det är också anledningen till att sökta medel är högre än förra året.

## Planerade aktiviteter 19/20

Årskurs	Aktivitet	Kulturaktör
Förskola	Dans och musik	Danskollektivet Blauba och Östgötamusiken
F-klass, Åk 1	Skapande	Isabelle Nilsson
Åk 2	Cirkus	Cirkus Cirkör
Åk 3	Musik	Johannes Tigerström och Peter Holgersson (Gåspennan Musik)
Åk 4	Interaktiv utställning med tillhörande workshop	Jobblabb Arbetets museum
Åk 5	Cirkus	Cirkus Cirkör
Åk 6	Film	Sandra Tengvall
Åk 7	Bild/dans	Bildapparaten/ Jelnek
Åk 8	Cirkus	Cirkus Cirkör
Åk 9	Film/bild	Sandra Tengvall/Bildapparaten
Grundsärskola, Förberedelseklass	Cirkus	Cirkus Cirkör
Träningskola	Geodoom	Visualiseringscenter C

### Dans och musik (Förskola 4 - 5 åringar)

Det regionalbaserade danskollektivet Blauba ingår i ett samarbete med Östgötamusiken för att tillsammans med förskollärare arbeta fram en aktivitet som är väl anpassad för 4-5 åringar, och hålla en hög grad av medskapande inslag.

### Skapande (Förskoleklass och åk1)

Lärarna som undervisar i de lägre åldrarna har uttryckt en önskan om skapande aktivitet som utgår från hantverk. Konstnären och kreatören Isabelle Nilsson är tillfrågad.

### Cirkusworkshop (åk 2, 5, 8, grundsär, förberedelseklass)

Det regionala utvecklingsprojektet Nycirkus Öst går in på sitt tredje och sista år. Inom ramen för Skapande skola kommer Finspångs kommun att fortsätta att satsa på nycirkus för elever i åk 2, 5, 8, grundsär och nyanlända.

Cirkus de Luxe med Cirkus Cirkör. Först får eleverna se och uppleva en cirkusshow och inspireras för att sedan själva få prova att träna cirkus. Artisterna som utfört det hisnande på scen är också pedagogerna som tränar eleverna.

### **Musik och framträdande (åk 3)**

Sjung, dansa och lär tillsammans med figurerna Holger och Fixx i ett workshopspaket där elever är med och bygger ihop en musikföreställning och sedan får möjlighet att stå på scen med Gåspennan.

### **Interaktiv utställning med Workshop (åk 4)**

Arbetets museum i Norrköping inviger Jobblabb, under hösten 2019 – en utställning där elever i mellanstadiet får undersöka och upptäcka vilka egenskaper och entreprenöriella kvalitéer de besitter.

### **Film (åk 6 och 9)**

Film är ett prioriterat område för barn och unga enligt regionens kulturplan.

Både elever och lärare tycker att skapandet av film berikar på många olika sätt. Det är också uppskattat att de får låna Kulturhusets stora biosalong för att visa upp sina produktioner för skolornas samtliga elever i högstadiet. Filmpedagogen Sandra Tengvall anlitas för andra året i rad och leder arbetet med stop motion produktioner för åk 6 samt narrativt berättande för elever i åk 9 på en av Finspångs högstadieskolor. Skolorna är engagerade och kommer med förslag på teman som tangerar det som skolorna har som fokusområde under läsåret, till exempel källkritik och social hållbarhet. Elever i åk 9 på den andra högstadieskolan vill ha bildskapande med Bildapparaten (se beskrivning under åk 7).

### **Bild och dans (åk 7)**

Våra två högstadieskolor har valt olika aktiviteter för åk 7, grundat på elevernas önskemål. Bildapparaten anlitas av Nyhemsskolan för att genomföra bildskapande workshop. Genom kreativa workshops och/eller djupgående diskussioner erbjuder Bildapparaten ett reflekterande självutforskande på såväl individuell som kollektiv nivå. Egenvärdet i bild, som objekt och som skapande aktivitet, står i centrum samtidigt som de genom reflektioner, analys och samtal ständigt återkopplar ämnet till aktuella samhällsfrågor.

På Grosvad kommer danskompaniet Jelnek att hålla i dansworkshops som strävar efter att avmystifiera danskonsten utan att tumma på den konstnärliga kvaliteten. För Jelnek är det viktigt att barn och ungdomar får känna sig delaktiga i konstupplevelser som inte är ordbaserade och som utmanar dem att ta till sig något som är abstrakt.

### **Geodoom (träningsskolan)**

Vi hyr en uppblåsbar doom med tekniker från Visualiseringscenter i Norrköping. På den 6,5 meter breda, 360 °kupolformade skärmen får eleverna uppleva resa i universum eller under ytan. Doomen tar 25 personer i taget och det finns möjlighet att ta in permobil och rullstol.

## Kulturaktörernas CV:n

### **Blauba Danskollektiv (dans)**

Blauba är ett danskollektiv med professionella dansare som startade 2008 med sin bas Norrköping. Blauba arbetar med dans som scenkonstform där nyproducerad musik är en del av arbetet. Blauba arbetar för att dansen som scenkonstform ska nå barn och unga med fokus på Östergötland men genomför projekt och spelningar även nationellt och internationellt. Blauba arbetar kollektivt i sitt skapande och utöver föreställningar genomför vi skapande skola projekt och erbjuder workshops.

### **Östgötamusiken/brasskvintett (musik)**

Östgöta Brasskvintett är en av Sveriges få professionella brasskvintetter. I samarbete med barngrupper genomför man flera olika musikaler, där eleverna får tillfälle att sjunga och agera tillsammans med en professionell ensemble. De har även erfarenhet av att arbeta med elever med särskilda behov. Musiker, tillsammans med dansarna, utarbetar en workshop som innebär att barnen skapar dans med musikkomp. Barnen får möta och uppleva instrument som de kanske aldrig upplevt live.

### **Isabelle Nilsson (Skapande)**

Utbildning

2016-2018 Integrationspedagog med specialisering på barn och ungdomar, 200YHp, ÖSYH  
2013 Blocktryck & andra traditionella konsthantverkstekniker, 10 dagars-workshop, Jaipur, Indien.

2012-2013, årskurs 2 inriktning artist´s book´s, Grafikskolan, Stockholm.

Uppdrag/Konstpedagogiskt arbete (anställningar & konsultuppdrag)

2018 Konstnär/projektledare integrationsprojekt ateljé Skäggetorp Linköpings kommun

2018 Skapande skola, Linköpings kommun

2016-2018 Konstnär kulturinsatser i skolan, Linköpings kommun

2016-2018 Konstpedagog Ateljé passagen Linköpings kommun.

2016 Upplaga 10x grafiskt blad för Finspångs kommun.

2016 Grafiskt blad till årets företagare, beställt av Finspångs kommun.

2015-2016 Grafiklärare Liljeholmens folkhögskola.

2011 Producent utställningen "ull & lin", Arbetets museum, Norrköping.

2011 Illustrationer till diktsamlingen "djur och andra kroppsdelar" av Sofie Olsson.

2007 Utsmyckningsansvarig, Nykvarnsfestivalen, Linköping.

2011-2012, Konstlinjen 1, Lunnevads folkhögskola, Vikingstad.

2010, Jämställdhet & organisering, södra Mexiko, Färnebo folkhögskola,

Österfärnebo/Mexiko.

### **Cirkus Cirkör**

2005 fick Cirkus Cirkör statusen regional konstnärlig institution med fast anslag från Statens kulturråd, Stockholms stad, Stockholms läns landsting och Botkyrka kommun.

## **Gåspennan Musik**

### **Meriter för Johannes Tigerström och Peter Holgersson:**

- Grammisnominerade till årets barnalbum med albumet Gåspennan i Grammis 2017.
- Guldäppelnominerade 2016 och blev av nomineringskommittén utvalda att hålla en föreläsning på Skolforum. Föreläsningen handlade om musik, dans och sång som ett verktyg i inläringen.
- Skapar musik som används runt om i Sveriges förskolor, skolor och hemma – som ett verktyg i undervisningen.
- Musiken används på lärarutbildningen på olika universitet och högskolor.
- Skapar musik för läromedelsföretag.
- Godkända av Kulturrådet som fri aktör inom Skapande skola över hela landet och har sedan läsåret 2017/2018 genomfört projekt inom detta.
- Legitimerade lärare för undervisning från förskoleklass – årskurs 6. Yrkesverksamma 7,5 (Johannes) respektive 9,5 år (Peter Holgersson).
- Arbetat med musik via ett Holländskt skivbolag våren 2014-2016 .
- Genomfört utbildning inom mixning och mastring vid Studiohuset i Göteborg 2014. (Johannes)
- Skapat Almtuna Hockeys laglåt 2014.

### **Arbetets museum (interaktiv utställning)**

Arbetets museum har det nationella uppdraget att arbeta med frågor rörande arbete på olika sätt. Barn - och unga är prioriterade målgrupper. Museet har prisbelönats för sina insatser. Ansvarig museipedagog, Christine Mars Augustsson, är utbildad grundskollärare och dramapedagog och har många års erfarenhet av att leda och få barn och unga att vara medskapare i utställningsmiljö.

### **Sandra Tengvall (film)**

Arbetar för filmproduktionsbolaget Runda Bordet Film, som är baserat i Norrköping. Bolaget har bred erfarenhet gällande filmfotografer, ljudtekniker, filmpedagoger, workshops i filmskapande och filmskådespeleri, exekutiva producenter, inspelningsledare, skådespelare, stunt performer med mera.

Sandra har anlitats för Skapande skola aktiviteter för åk 6 och 9 i Finspångs kommun under läsåret 18/19 och har en filmpedagogisk utbildning genom Marieborgs folkhögskola.

### **Bildapparaten (bild)**

Anna Madberg har en lärarexamen från Stockholms universitet (2015) med inriktning bild, skolår F-6. Anna arbetar idag med planering, administration och framtagning av nya workshops för Bildapparaten.

Peter Jeppson har en kandidatexamen inom barnkultur från Stockholms universitet, designinriktade studier vid LIU samt fortbildning inom bild och illustration vid HDK i Göteborg. Sedan 2013 är Peter verksam som konstnär på heltid och arbetar som praktiskt sakkunnig vid workshops.

Veronica Jeppson har lång erfarenhet inom socialt arbete, främst inom geriatrik och psykiatrik. Hon är examinerad skötare, samt vidareutbildad inom MI och IMR och arbetar med som workshopledare inom Bildapparaten.

**Jelnek (dans)**

Samtliga av kompaniets medlemmar är utbildade vid kandidatprogrammet i danspedagogik på DOCH, Dans och Cirkushögskolan, och brinner för att möta barn, ungdomar och vuxna genom dans.

**Visualiseringscenter C (geodoom)**

Visualiseringscenter C är ett konsortium som består av Norrköping Visualisering AB, Norrköping Science Park, Cnema, C-research Linköpings Universitet och RISE Interactive C-Studio. Centret är en mötesplats kring visualisering för forskning, näringsliv, allmänhet och skola. Norrköping Visualisering AB utvecklar doomproduktioner, pedagogiska program samt installationer för publika miljöer.